DIG

Festival
internazionale
di giornalismo
investigativo

dodicesima edizione
23—27 settembre
2026
Modena

I wanna be your watchdog
dig-awards.org
@digawards
#dig2026

Bella Ciao

artwork: Mad Meg

Oltre cento ospiti in cinque giorni: Vinicio Capossela, Anna Foa, Pierpaolo Capovilla, Igor Bezinović, Mad Meg, Paola Caridi, Adam Becker, Marco D'Eramo, Francesca Albanese, Joanna Kao, Marco Travaglio e molti altri

Clima, tecnologia, guerra, repressione, democrazia, propaganda, resistenze e nuovi fascismi.
Oltre quaranta talk sui grandi temi della contemporaneità e dell'informazione

I migliori documentari dell'anno al cinema.
I finalisti ai DIG Awards 2026, tanti film e anteprime fuori concorso, tra cui *Naza, Fiume o morte!*, *Killing Anna*, *80 Angry Journalists*, *Just Look Up*, *Ghost in the Machine*

Tanti eventi nel programma DIG Off: arte, teatro e performance.
Nella chiesa barocca di San Carlo i concerti esclusivi di Laura Agnusdei, Mai Mai Mai, Krano, Lisel e L'Antidote

DIG Festival 2026

La dodicesima edizione di DIG Festival popola il centro di Modena da mattina a tarda sera.
Gli appuntamenti sono tutti a ingresso gratuito, a eccezione delle proiezioni, dei concerti e della performance di Trickster-p (vedi box a pagina 5).
Tutte le informazioni presso la sede di DIG in via Santa Chiara, 14.

Tutto il programma è anche sul nostro sito dig-awards.org accessibile tramite QR code →

I DIG Awards

Il regista croato Igor Bezinović, acclamato per il documentario *Fiume o morte!*, è il presidente della giuria internazionale dei DIG Awards 2026, il concorso dedicato ai migliori documentari di reportage e inchiesta dell'anno. La giuria assegna anche il DIG Pitch «Matteo Scanni», in memoria del cofondatore e storico presidente di DIG: un finanziamento fino a 15mila euro a un documentario d'inchiesta in fase di sviluppo. La giuria audio sceglie invece il miglior podcast. Tutti i premi saranno annunciati sabato 26 alle ore 21, durante la cerimonia dei DIG Awards.

La missione di DIG

DIG Documentari Inchieste Giornalismi – ETS è un'associazione senza scopo di lucro, con sede a Modena, che dal 2015 sostiene il ruolo cruciale del giornalismo in Italia e nel mondo. Con il suo impegno dà risalto a voci e storie invisibili nei media mainstream, invitando sul palco giornalisti, documentaristi, attivisti, scrittori, artisti.
DIG Festival è il principale progetto dell'Associazione, che nel corso dell'anno è attiva su più fronti, con eventi culturali e iniziative di formazione, con un'attenzione particolare alle giornaliste e ai giornalisti più giovani e alle studentesse e agli studenti.

Sostieni DIG

La comunità cresce,
ma cresce anche il prezzo dell'indipendenza.

Buona parte del Festival è sostenuto da Comune e Regione, ma per coprire tutti i costi abbiamo bisogno di te.
Visita i nostri banchetti, compra i biglietti dei nostri concerti oppure **dona ora.** ↓

Il titolo:
Bella Ciao

Repressione e ostacoli al diritto di manifestare, azioni legali intimidatorie e minacce, precarietà e pressione economica, controllo digitale e misoginia, propaganda e remigrazione. Sono alcune delle strategie usate per soffocare il dissenso e silenziare la stampa, spingendo i giornalisti e la cittadinanza tutta alla cautela e all'autocensura. La limitazione del diritto di critica è il primo sintomo delle epoche autoritarie. Si esprime torcendo la libertà di parola sino a renderla fragile, obbediente, collusa. La democrazia muore insieme al dissenso: non sopravvive alla sua soppressione. Per questo il titolo di quest'anno è Bella Ciao. Il nostro è un canto partigiano, una chiamata alla resistenza, un invito a lasciarsi sedurre dal controcanto. Perché non é scolpito nella pietra che l'autoritarismo debba prevalere. Ma per far questo la libertà va praticata e espansa ogni giorno, scegliendo di disobbedire e di prendere la parola quando c'è chi vorrebbe imporre il silenzio.

Quattro mostre gratuite a DIG Festival 2026

TESTIMONI/02
Mostra delle opere realizzate dalle studentesse e dagli studenti del Corso di Illustrazione per l'Editoria, promossa dall'Accademia di Belle Arti di Bologna.
A cura di Stefano Ricci.
Chiostro Santa Chiara, Sede Associazione DIG

Il progetto dà particolare risalto e trasforma in immagini i racconti di Jalal Albess, Azzurra Meringolo, Ermelinda Spalluto e Masa Talal, ospiti in diversi appuntamenti del corso. Dalle loro testimonianze, a partire da un momento chiave della loro vita scelto ad hoc e trasformato in illustrazione, nascono e prendono forma i lavori scelti per la mostra, occasione di dialogo e confronto con le studentesse e gli studenti.

Inaugurazione
23 settembre, ore 18.00 — Ingresso libero

Orario di apertura
Mercoledì 23 fino alle 18.00
Da giovedì 24 a domenica 27
dalle 10.00 alle 20.00

Mad Meg
L'abisso guarderà te
(ATENEO DELLE DONNE)
In collaborazione con D406,
a cura di Andrea Losavio
Complesso San Paolo, Chiesa e Sala delle Monache

Il *watchdog* cyborg di DIG Festival 2026 è firmato dall'illustratrice francese Mad Meg. Visionaria, prodigiosa e radicale, l'artista presenta una mostra esclusiva, la sua personale più grande mai organizzata in Italia. Femminismo, decolonizzazione, ambientalismo e critica del capitalismo tecnologico sono i temi al centro del suo lavoro, rappresentato dalle 58 femministe che reinterpretano la celebre Scuola di Atene e dai suoi celebri *Patriarchs*, un inventario della mascolinità al potere con figure dal corpo umano e dalla testa d'insetto.

Inaugurazione
24 settembre, ore 17.30 — Ingresso libero

Orario di apertura
Giovedì 24 fino alle 20.00. Da venerdì 25
a domenica 27 dalle 11.00 alle 20.00

FALASTEEN - Sumud, storia di un popolo
In collaborazione con Round Robin.
A cura di Luigi Politano e Luca Ralli
Spazio Venturi

Ventitré tavole in anteprima dal graphic novel curato da Francesca Albanese, Relatrice speciale dell'ONU. Un viaggio nella storia palestinese dalla Nakba al 7 ottobre 2023. Al centro dell'opera il concetto di sumud: resistenza quotidiana, memoria e radicamento alla terra. Opera corale affidata a sei fumettisti (Federica Ferraro, Lina Ghaibeh, Deena Mohamed, Gina Nakhle Koller, Luca Ralli, Mohammad Sabaaneh) con sceneggiatura di Emanuele Bissattini e il contributo speciale di Joe Sacco, pioniere del graphic journalism. La mostra anticipa il volume completo (quasi duecento tavole) in uscita a primavera 2027.

Inaugurazione
25 settembre, ore 15.00 — Ingresso gratuito con prenotazione obbligatoria online

Orario di apertura
Venerdì 25 fino alle 18.00
Sabato 26 e domenica 27 dalle 10.00 alle 18.00

Oracolo del dissenso
In collaborazione con info.nodes
Illustrazioni di Illustre Feccia
A cura di Davide Del Monte
Spazio Franco

Ventidue carte, ventidue volti tra ombra e presagio: un mazzo che riscrive gli Arcani Maggiori e dà forma alle paure e ai desideri del presente. Al posto delle figure tradizionali emergono i volti del Potere — IA, Spyware, Multinazionali, Riconoscimento facciale — e quelli di chi resiste: Attivismo, Giornalismo, Rivolta. Nato dal lavoro di info.nodes sulla repressione del dissenso con il supporto di Civitates, il progetto usa i disegni dell'artista Illustre Feccia per dare vita a un oracolo contemporaneo che interroga il presente e riscrive il futuro.

Inaugurazione
25 settembre, ore 15.00 — Ingresso libero

Orario di apertura
Venerdì 25 fino alle 18.00
Sabato 26 e domenica 27
dalle 10.00 alle 18.00

Mercoledì 23 settembre

09.30 — 12.30
Cinema Astra, Sala Turchese
DIG AT SCHOOL
La guerra dentro e fuori: confini, identità e conflitti nell'America di Trump «ICE: Inside the Anti-Immigration Agency» e «Il Fattore Umano: Dentro l'uniforme»
Dialogo finale con Luigi Montebello (regista di «Il Fattore Umano: Dentro l'uniforme»)
— Evento riservato alle scuole

14.00 — 17.00
Collegio San Carlo, Sala Demontis
DIG ACADEMY
Presunzione di non colpevolezza e diritto di cronaca. La tutela dei soggetti coinvolti e l'obbligo deontologico della verifica delle fonti
In collaborazione con Ordine e Fondazione dei Giornalisti dell'Emilia-Romagna, Aser. Con Silvestro Ramunno (giornalista, presidente Ordine e Fondazione dei Giornalisti dell'Emilia-Romagna), Marco Pellegrini (avvocato penalista, Consiglio Ordine Avvocati Modena), Nicola Termanini (avvocato penalista, Fondazione forense modenese), Luca Ponzi (giornalista, inviato TGR Rai), Mario Paternoster (dirigente Squadra Mobile, questura di Modena), Francesco Caleca (Procuratore della Repubblica di Ferrara), Paolo Maria Amadasi (giornalista, presidente Aser), Barbara Musiani (giornalista, vicepresidente Aser), Pier Paolo Pedriali (giornalista, presidente Associazione Stampa Modenese)

18.00 — 19.00
Sede Associazione DIG
DIG OFF
Inaugurazione della mostra TESTIMONI/02
Vernissage con il curatore Stefano Ricci e gli autori

19.30 — 20.45
Collegio San Carlo, Teatro
DIG OFF
La cassetta degli attrezzi femminista
Di e con Chiara Alessi (saggista)
e Giulia Siviero (giornalista, Il Post)

21.00 — 22.30
Collegio San Carlo, Chiesa
DIG TALK
Serata inaugurale di DIG Festival 2026: «Bella Ciao»
Lo spettro del carnefice
Lectio magistralis di Paola Caridi (saggista, giornalista)

Giovedì 24 settembre

09.30 — 12.30
Cinema Astra, Sala Turchese
DIG AT SCHOOL
Afghanistan.
Oppressione e resistenza nel Paese dei Talebani
«The Taliban Land» e «Kabul, cinque anni dopo»
Dialogo finale con Silvia Boccardi
(autrice di «Kabul, cinque anni dopo»)
— Evento riservato alle scuole

10.30 — 12.30
Dipartimento di Giurisprudenza Unimore, Aula Convegni
DIG ACADEMY
Come costruire un'inchiesta partendo da terabyte di documenti digitali. Il rispetto delle fonti e della deontologia
Con Edoardo Anziano (giornalista, IrpiMedia)

14.00 — 16.00
Dipartimento di Giurisprudenza Unimore, Aula Convegni
DIG ACADEMY
(Re)migrazioni, diritto, deontologia: il Patto europeo e il ruolo del giornalista
Con Leila Belhadj Mohamed (giornalista, podcaster)

16.30 — 18.30
Dipartimento di Giurisprudenza Unimore, Aula Convegni
DIG ACADEMY
Frontiere, proteste di piazza e attacchi cyber: sicurezza informatica per il giornalismo
Con Laura Carrer (giornalista, IrpiMedia), Giulio Berra (Freedom of the Press Foundation, Osservatorio Nessuno), Kim (esperta di sicurezza informatica)

16.30 — 18.00
Sede Associazione DIG
DIG TALK
Sciopero! Le lotte sul lavoro dal 1945 a oggi
Con Ilaria Favretto (storica), Valerio Monteventi (scrittore), Gea Scancarello (giornalista, La7)

17.30 — 19.00
Complesso San Paolo, Chiesa e Sala delle Monache
DIG OFF
L'abisso guarderà te (ATENEO DELLE DONNE) di Mad Meg
Inaugurazione della mostra personale dell'artista autrice del DIG Watchdog 2026. Vernissage con Mad Meg, Andrea Losavio (curatore, Galleria D406) e il direttivo di DIG
In collaborazione con Galleria D406

19.30 — 21.00
Collegio San Carlo, Chiesa
DIG TALK
Opening DIG Awards 2026 — Bella Ciao
Presentazione delle giurie internazionali dei DIG Awards 2026 e saluti istituzionali
Intervengono Alberto Nerazzini (giornalista investigativo, presidente DIG), Francesca Coin (sociologa, DIG).
Ospiti speciali: Vinicio Capossela e Pierpaolo Capovilla

21.30 — 24.00
Cinema Astra, Sala Smeraldo
DIG CINEMA
«Fiume o morte!»
EXTRA
Introduzione con il regista Igor Bezinović, presidente di giuria dei DIG Awards 2026, in conversazione con Alberto Nerazzini (giornalista investigativo, presidente DIG) e Francesca Coin (sociologa, DIG)

DIG Academy

Tredici workshop dedicati a temi fondamentali per il giornalismo contemporaneo, aperti a tutte e tutti, non solo a giornalisti. Un incontro al mercoledì, poi tre al giorno dalla mattina del giovedì al pomeriggio della domenica.

Tutti i seminari offrono crediti validi per la formazione professionale continua di giornaliste e giornalisti. Per ottenere i crediti è possibile registrarsi su formazionegiornalisti.it oppure direttamente all'evento.

Utilizza e segui l'hashtag #dig2026 sui nostri canali social e seguici su instagram @digawards

Venerdì 25 settembre

09.30 — 12.30
Cinema Astra, Sala Turchese
DIG AT SCHOOL
Infanzia, resistenza e vita quotidiana a Gaza
«From Gaza with Love»
Dialogo finale con Charles Villa
(regista di «From Gaza with Love»)
— Evento riservato alle scuole

09.00 — 13.00
Collegio San Carlo, Teatro
DIG AWARDS
DIG Pitch «Matteo Scanni» 2026. La verità brucia ancora
Sessione live con i team finalisti e la giuria internazionale dei DIG Awards 2026
Conduce Susanne Reber (giornalista e producer)
Introducono Francesca Modena (autrice, DIG) e Alberto Nerazzini (giornalista investigativo, presidente DIG),
— In lingua inglese

10.00 — 12.00
Cinema Astra, Sala Smeraldo
DIG CINEMA
«In Beijing's Crosshairs»; «Myanmar Scam Factory»; «Shot Like Enemies: Inside Nepal's Gen Z Uprising»
INVESTIGATIVE MEDIUM
Proiezione film finalisti ai DIG Awards 2026
— Versioni originali con sottotitoli in italiano

10.00 — 11.30
Cinema Astra, Sala Rubino
DIG CINEMA
«Investigating the Killings of Children in Gaza»; «Sainte-Soline: Who Shot Environmental Activist Serge Duteuil-Graziani ?»; «Target Tehran»; «The Golani Brigade, from Lebanon to Gaza»; «The "Megadrought" Striking the American Southwest»
SHORT
Proiezione film finalisti ai DIG Awards 2026
— Versioni originali con sottotitoli in italiano

10.30 — 12.30
Dipartimento di Giurisprudenza Unimore, Aula Convegni
DIG ACADEMY
Il metodo forensic per le indagini digitali. Migranti e diritti umani
Con Lorenzo Pezzani (ricercatore, LIMINAL), Valerio Bassan (giornalista)

12.00 — 13.00
Collegio San Carlo, Sala Demontis
DIG TALK
La sperimentazione artistica come resistenza
Bologna for Palestine con i musicisti Laura Agnusdei e Toni Cutrone (Mai Mai Mai)

12.00 — 15.00
Cinema Astra, Sala Rubino
DIG CINEMA
«ICE: Inside the Anti-Immigration Agency»; «Kherson. If It Doesn't Kill You»; «Meow Meow: Inside Russia's Mephedrone Teen Crisis»; «Pakistan, Broken Innocence»; «Without Consent»
REPORTAGE MEDIUM
Proiezione film finalisti ai DIG Awards 2026
— Versioni originali con sottotitoli in italiano

12.30 — 14.00
Cinema Astra, Sala Smeraldo
DIG CINEMA
«Soaked in Blood. The killing of Ameen Sameer Khalifa»; «The Fifth Estate: Funding the occupation»
INVESTIGATIVE MEDIUM
Proiezione film finalisti ai DIG Awards 2026
— Versioni originali con sottotitoli in italiano

14.00 — 16.00
Dipartimento di Giurisprudenza Unimore, Aula Convegni
DIG ACADEMY
Indagare il mondo della Chiesa: metodi, fonti e deontologia
Con Federica Tourn, Ludovica Eugenio, Giorgio Meletti (giornalisti)

14.30 — 16.30
Cinema Astra, Sala Smeraldo
DIG CINEMA
«Iran, Israel and the Bomb»
INVESTIGATIVE LONG
Proiezione film finalista ai DIG Awards 2026
— Versione originale con sottotitoli in italiano

15.00 — 16.30
Spazio Venturi
DIG OFF
FALASTEEN - Sumud, storia di un popolo
Inaugurazione della mostra a cura di Luigi Politano e Luca Ralli
Con Francesca Albanese (Relatrice speciale, ONU), Luigi Politano (editore, Round Robin)
In collaborazione con Round Robin editrice
— Ingresso gratuito con prenotazione obbligatoria online. Scansiona il QR code →

15.00 — 16.30
Collegio San Carlo, Sala Demontis
DIG TALK
Chi è responsabile dei danni ambientali?
Con Elisabetta Tola (giornalista, Facta.eu), Anna Koens (giornalista, Journalismfund Europe), Alessia Melchiorre (giornalista), Francesca Cicculli (giornalista, IrpiMedia), Francesco De Augustinis (documentarista)
In collaborazione con Journalismfund Europe

15.30 — 18.00
Cinema Astra, Sala Rubino
DIG CINEMA
«From Gaza with Love»
REPORTAGE LONG
Proiezione film finalista ai DIG Awards 2026
Introduzione e q&a col regista Charles Villa
— Versione originale con sottotitoli in italiano

16.00 — 18.30
Sala Truffaut
DIG CINEMA
«Billion Dollar Babies»
EXTRA
Introduzione e q&a con Marcel Ozan Riedel, co-regista
— Versione originale con sottotitoli in italiano

16.30 — 18.30
Dipartimento di Giurisprudenza Unimore, Aula Convegni
DIG ACADEMY
Dall'inchiesta al documentario: raccontare per lo schermo
Con Daniel Adamson (produttore, BBC Eye Investigations), Alberto Nerazzini (giornalista investigativo, presidente DIG)
— In inglese con traduzione in italiano

17.00 — 18.30
Collegio San Carlo, Teatro
DIG TALK
La Chiesa di Leone XIV nella strettoia del caso Rupnik
Con Ludovica Eugenio (giornalista), Stefano Feltri (giornalista, saggista), Roberto Maier (sacerdote, docente), Paolo Mondani (giornalista investigativo, Report), Federica Tourn (giornalista)

17.00 — 18.30
Spazio Franco
DIG OFF
Oracolo del dissenso
Inaugurazione della mostra con lettura degli oracoli e presentazione del progetto
Con Davide Del Monte (curatore, info.nodes), Illustre Feccia (illustratore), Stefano Vergine (giornalista), Francesca Coin (sociologa, DIG)

17.00 — 18.30
Cinema Astra, Sala Smeraldo
DIG CINEMA
«Into the Void: Putin's Foreign Fighters»
INVESTIGATIVE LONG
Proiezione film finalista ai DIG Awards 2026
— Versione originale con sottotitoli in italiano

17.00 — 18.30
Collegio San Carlo, Sala Demontis
DIG TALK
Il made in Italy della sorveglianza digitale e degli spyware
Con Eva Galperin (Electronic Frontier Foundation), Aljosa Ajanovic Andelic (policy advisor, EDRi), Giulio Berra (Freedom of the Press Foundation, Osservatorio Nessuno), Raffaele Angius (giornalista, IrpiMedia), Philip Di Salvo (ricercatore e giornalista, DIG)
— In inglese con traduzione in italiano

18.00 — 19.30
Supercinema Estivo
DIG TALK
Il banco di prova del nostro tempo
Con Francesca Albanese
(Relatrice speciale, ONU), Giorgio Mottola (giornalista investigativo, Report)
— Ingresso gratuito con prenotazione obbligatoria online. Scansiona il QR code →

18.30 — 20.15
Cinema Astra, Sala Rubino
DIG CINEMA
«The Taliban Land»
REPORTAGE LONG
Proiezione film finalista ai DIG Awards 2026
Introduzione e q&a con la regista Marianne Getti
— Versione originale con sottotitoli in italiano

18.30 — 21.00
Sala Truffaut
DIG CINEMA
«80 Angry Journalists»
EXTRA
Panel introduttivo con i registi András Földes e Anna Kis, Gabriela Manuli (giornalista, International Press Institute), Valerio Bassan (giornalista)
— Versione originale con sottotitoli in italiano

19.00 — 20.30
Cinema Astra, Sala Smeraldo
DIG CINEMA
«The Deal: Trump, Bukele & the Gangs of El Salvador»
INVESTIGATIVE LONG
Proiezione film finalista ai DIG Awards 2026
Introduzione e q&a col regista Juan Ravel
— Versione originale con sottotitoli in italiano

19.30 — 20.30
Giardini Ducali, Juta all'Orto
DIG TALK
Teheran, Doha, Sana'a, Riad: dentro la «scatola di fiammiferi»
Con Laura Silvia Battaglia (giornalista, documentarista), Leila Belhadj Mohamed (giornalista, podcaster)

19.30 — 20.30
Collegio San Carlo, Teatro
DIG TALK
«Complotti»: quando il sospetto diventa politica
Con Leonardo Bianchi (giornalista, scrittore), Jonathan Zenti (audio e podcast designer)

21.00 — 23.30
Cinema Astra, Sala Rubino
DIG CINEMA
«Addiction Criminals»
INVESTIGATIVE LONG
Film finalista DIG Awards 2026
Introduzione con il regista Paul Moreira
— Versione originale con sottotitoli in italiano

21.00 — 22.30
Sede Associazione DIG
DIG TALK
L'informazione indipendente è ancora possibile?
Con Andrea Fabozzi (direttore il manifesto), Raffaele Oriani (giornalista), Stefano Feltri (giornalista, saggista), Duccio Facchini (direttore Altreconomia), Gea Scancarello (giornalista, La7)

21.00 — 23.00
Cinema Astra, Sala Smeraldo
DIG CINEMA
«Killing Anna»
EXTRA
Anteprima italiana. Panel introduttivo con Manisha Ganguly (giornalista investigativa), Riccardo Pravettoni (cartografo, Le Monde), Philip Di Salvo (ricercatore e giornalista, DIG).
— Versione originale con sottotitoli in italiano

21.00 — 23.30
Collegio San Carlo, Chiesa
DIG OFF
Laura Agnusdei + Krano + Mai Mai Mai
Concerto esclusivo in Chiesa
Posti in piedi non numerati
Biglietti in vendita su DICE a 18€
Scansiona il QR code →

Sabato 26 settembre

10.00 — 11.30
Cinema Astra, Sala Smeraldo
DIG CINEMA
«Soaked in Blood. The killing of Ameen Sameer Khalifa»; «The Fifth Estate: Funding the occupation»
INVESTIGATIVE MEDIUM
Proiezione film finalisti ai DIG Awards 2026
— Versioni originali con sottotitoli in italiano

10.30 — 11.30
Collegio San Carlo, Sala Demontis
DIG TALK
Is undercover journalism dead?
Con Daniel Adamson (produttore, BBC Eye Investigations), Sacha Biazzo (giornalista investigativo), Chiara Francavilla (giornalista, BBC Africa Eye), James Kleinfeld (giornalista investigativo), Luigi Scarano (giornalista investigativo)
— In lingua inglese

10.00 — 13.00
Cinema Astra, Sala Rubino
DIG CINEMA
«ICE: Inside the Anti-Immigration Agency»; «Kherson. If It Doesn't Kill You»; «Meow Meow: Inside Russia's Mephedrone Teen Crisis»; «Pakistan, Broken Innocence»; «Without Consent»
REPORTAGE MEDIUM
Proiezione film finalisti ai DIG Awards 2026
— Versioni originali con sottotitoli in italiano

10.30 — 12.30
Dipartimento di Giurisprudenza Unimore, Aula Convegni
DIG ACADEMY
Smascherare e indagare il greenwashing tra comunicazione ingannevole e azioni di lobbying
Con Marica Di Pierri (giornalista, A Sud), Andrea Turco (giornalista, A Sud). In collaborazione con A Sud

11.30 — 13.00
Collegio San Carlo, Teatro
DIG TALK
Mai più
Con Anna Foa (storica, scrittrice), Christian Elia (giornalista, IrpiMedia)

13.00 — 14.00
Collegio San Carlo, Sala Demontis
DIG TALK
Fotogrammi del collasso. Inchieste e documentari su un pianeta morente
Con James Jones (regista), Yorgos Avgeropoulos (regista), Kengi Asada (data journalist, Nikkei), Brigitte Alfter (giornalista, Arena for Journalism), Philip Di Salvo (ricercatore e giornalista, DIG)
— In inglese con traduzione simultanea in italiano

12.00 — 14.00
Cinema Astra, Sala Smeraldo
DIG CINEMA
«In Beijing's Crosshairs»; «Myanmar Scam Factory»; «Shot Like Enemies: Inside Nepal's Gen Z Uprising»
INVESTIGATIVE MEDIUM
Proiezione film finalisti ai DIG Awards 2026
— Versioni originali con sottotitoli in italiano

13.30 — 15.00
Cinema Astra, Sala Rubino
DIG CINEMA
«Investigating the Killings of Children in Gaza»; «Sainte-Soline: Who Shot Environmental Activist Serge Duteuil-Graziani ?»; «Target Tehran»; «The Golani Brigade, from Lebanon to Gaza»; «The "Megadrought" Striking the American Southwest»
SHORT
Proiezione film finalisti ai DIG Awards 2026
— Versioni originali con sottotitoli in italiano

14.00 — 16.00
Dipartimento di Giurisprudenza Unimore, Aula Convegni
DIG ACADEMY
Dallo Spazio allo spazio. Come utilizzare immagini satellitari, rilevamenti SAR e tecniche OSINT per raccontare, con le carte, i luoghi e le storie
Con Riccardo Pravettoni e Francesca Fattori (cartografi, Le Monde), Laura Silvia Battaglia (giornalista, documentarista)
Con il supporto di Coop Alleanza 3.0

14.30 — 16.30
Cinema Astra, Sala Smeraldo
DIG CINEMA
«Mankind's Folly»
REPORTAGE LONG
Proiezione del film finalista ai DIG Awards 2026
Introduzione e q&a col regista Yorgos Avgeropoulos
— Versione originale con sottotitoli in italiano

14:30-15:30
Collegio San Carlo, Sala Demontis.
DIG TALK
L'arte dell'inchiesta audio. Le finaliste e i finalisti dei DIG Awards 2026.
Con Giulia Nucci (produttrice, autrice), Susanne Reber (produttrice, autrice) Nathan Jaccard (produttore) David Waters (produttore, autore)

15.00 — 16.30
Sede Associazione DIG
DIG TALK
Antisemitismo e diritto di critica
Con Lorenzo Bagnoli (giornalista investigativo, IrpiMedia), Christian Elia (giornalista, IrpiMedia), Anna Foa (storica, scrittrice), Fausto Gianelli (avvocato)

15.30 — 17.00
Cinema Astra, Sala Rubino
DIG CINEMA
«Death in Dubai»
INVESTIGATIVE LONG
Proiezione del film finalista ai DIG Awards 2026
— Versione originale con sottotitoli in italiano

16.00 — 17.30
Collegio San Carlo, Teatro
DIG TALK
L'odio per la democrazia: attualità di un'ostilità antica
Con Marco D'Eramo (scrittore, giornalista), Valerio Renzi (giornalista), Francesca Coin (sociologa, DIG)

16.00 — 17.30
Collegio San Carlo, Sala Demontis
DIG TALK
Infrastrutture, dati, risorse naturali e persone. Indagare l'intelligenza artificiale
Con Joanna S.Kao (giornalista, Pulitzer Center), Clément Pouré (giornalista), Tatsiana Ashurkevich (giornalista investigativa), Jonathan Moens (giornalista investigativo)
In collaborazione con Pulitzer Center
— In inglese con traduzione simultanea in italiano

16.00 — 18.30
Sala Truffaut
DIG CINEMA
«Blokada» *(The Blockade)*
Proiezione e masterclass di Igor Bezinović con Andrea Segre
EXTRA
Con Igor Bezinović (regista, presidente di giuria dei DIG Awards 2026), Andrea Segre (regista, sceneggiatore)

16.30 — 18.30
Dipartimento di Giurisprudenza Unimore, Aula Convegni
DIG ACADEMY
Grandi appalti e corruzione: open data e strumenti di monitoraggio civico al servizio dell'inchiesta giornalistica
Con Antonella Ciociola (analista, Monithon Europe), Marco Grasso (giornalista, Il Fatto Quotidiano), Luigi Reggi (analista, Monithon Europe)
In collaborazione con Monithon Europe

17.00 — 18.00
Sede Associazione DIG
DIG TALK
L'ombra lunga dell'Impero
Con Angelo Boccato (giornalista, scrittore), Leila Belhadj Mohamed (giornalista, podcaster)

17.00 — 19.30
Cinema Astra, Sala Smeraldo
DIG CINEMA
«Fukushima: a Nuclear Nightmare»
REPORTAGE LONG
Film finalista DIG Awards 2026
Introduzione e q&a con i registi James Jones e Megumi Inman
— Versione originale con sottotitoli in italiano

17.30 — 19.30
Spazio Franco
DIG OFF
Radio Victory. Vite e ruoli in gioco nella resistenza italiana
Laboratorio sul gioco di ruolo ideato da Ludo Labo e pubblicato da Centro Studi Erickson
Con l'autore Glauco Babini

17.30 — 18.30
Giardini Ducali - Juta all'Orto
DIG TALK
Raccontare l'Oriente
Con Giuliano Battiston (giornalista, ricercatore), Emanuele Giordana (asiatista, Radio3), Francesca Coin (sociologa, DIG)

17.30 — 19.30
Cinema Astra, Sala Rubino
DIG CINEMA
«Politzek: Voices Defying the Kremlin»
REPORTAGE LONG
Film finalista DIG Awards 2026
Introduzione e q&a con la regista Manon Loizeau
— Versione originale con sottotitoli in italiano

18.00 — 19.30
Collegio San Carlo, Teatro
DIG TALK
Lampi – 2 agosto 1980
Con Alberto Candi, Umberto Palma e Nicola Proto (magistrati), Paolo Mondani (giornalista investigativo, Report), Sara Poledrelli (scrittrice, podcaster)
In collaborazione con Istituto storico di Modena e Comune di Modena, Comitato per la storia e le memorie del Novecento, ANPI e CGIL Modena

18.00 — 19.30
Piazza Sant'Agostino
DIG TALK
Imperi generativi. Come le Big Tech costruiscono un futuro da cui progettano di fuggire
Con Adam Becker (giornalista, astrofisico), Daniel Howden (giornalista investigativo, Lighthouse Reports), Philip Di Salvo (ricercatore e giornalista, DIG)
In collaborazione con Lighthouse Reports
— In inglese con traduzione consecutiva in italiano

18.30 — 19.30
Sede Associazione DIG
DIG TALK
L'Internazionale nera
Con Marco D'Eramo (scrittore, giornalista) e Giorgio Mottola (giornalista investigativo, Report)

19.00 — 21.00
Sala Truffaut
DIG CINEMA
«The Weaker Sex. America Wages War Against Its Women»
EXTRA — Anteprima italiana.
Introduzione e q&a con il regista Brice Lambert in conversazione con Claudia Torrisi (giornalista)
— Versione originale con sottotitoli in italiano

19.00 — 21.00
Giardini Ducali, Juta all'Orto
DIG TALK
Vittorio De Seta, Danilo Dolci e Cecilia Mangini: l'attualità dell'inchiesta sociale
Con Christian Elia (giornalista, IrpiMedia), Lorenzo Bagnoli (giornalista investigativo, IrpiMedia), Sara Manisera (giornalista investigativa), Francesca Coin (sociologa, DIG)

20.00 — 22.15
Cinema Astra, Sala Smeraldo
DIG CINEMA
«Ghost in the Machine»
EXTRA — Anteprima italiana.
Introduzione con la regista Valerie Veatch (in collegamento) in conversazione con Adam Becker (giornalista, astrofisico) e Philip Di Salvo (ricercatore e giornalista, DIG)

21.00 — 23.30
Collegio San Carlo, Chiesa
DIG OFF
Voci Inaudite. A Lente Grida / Lisel
Concerto in collaborazione con Modena Belcanto Festival e Teatro Comunale
Con i musicisti Mauro Montalbetti e Lisel
Info e prevendita biglietti sul sito di Teatro Comunale Modena

21.00 — 24.00
Cinema Astra, Sala Turchese
DIG CINEMA
«Naza»
EXTRA — PROIEZIONE SPECIALE
Introduzione di Alberto Nerazzini (giornalista investigativo, presidente DIG), q&a finale con Francesca Albanese (Relatrice speciale, ONU), Maddalena Oliva (condirettrice Il Fatto Quotidiano)
— Versione originale con sottotitoli in italiano

21.30 — 23.30
Collegio San Carlo, Teatro
DIG AWARDS 2026
Cerimonia di premiazione
Conduce Silvia Boccardi (giornalista, autrice)
Con le giurie e i finalisti dei DIG Awards 2026 e ospiti speciali
Ingresso su invito
— In lingua inglese

Domenica 27 settembre

10.30 — 12.00
Spazio Franco
DIG TALK
Colazione con Emanuele Giordana. La rassegna stampa di DIG
Con Emanuele Giordana (asiatista, Radio3), Francesca Coin (sociologa, DIG)

10.30 — 12.30
Dipartimento di Giurisprudenza Unimore, Aula Convegni
DIG ACADEMY
Come entrare nella «cerchia ristretta»: strategie per trovare fonti e ottenere la loro fiducia nelle indagini sulle aziende tecnologiche
Con Daniel Howden (Lighthouse Reports), Riccardo Coluccini (Lighthouse Reports), Lorenzo Bagnoli (giornalista investigativo, IrpiMedia)
In collaborazione con Lighthouse Reports
— In lingua inglese

11.00 — 12.30
Sede Associazione DIG
DIG TALK
Resistere alla crisi del welfare
Con Leopoldo Grosso (psicologo), Eleonora Dell'Aquila (operatrice sociale), Giulia De Rocco (ricercatrice), Giulia Bondi (giornalista)
In collaborazione con Collettiva ESC

11.00 — 13.30
Cinema Astra, Sala Rubino
DIG CINEMA
The DIG Awards 2026 Winners. Categorie «Short», «Reportage Medium» e «Investigative Medium»
Proiezione dei film vincitori ai DIG Awards 2026
— Versioni originali con sottotitoli in italiano

11.30 — 13.30
Cinema Astra, Sala Smeraldo
DIG CINEMA
The DIG Awards 2026 Winner. Categoria «Investigative Long»
Proiezione del film vincitore ai DIG Awards 2026
— Versione originale con sottotitoli in italiano

12.00 — 13.30
Piazza Sant'Agostino
DIG TALK
Il Caso Report
Con Gian Gaetano Bellavia (esperto di diritto penale dell'economia), Axel Björklund (giornalista investigativo, SVT), Giorgio Mottola (giornalista investigativo, Report), Alberto Nerazzini (giornalista investigativo, presidente DIG),

14.00 — 15.00
Collegio San Carlo, Teatro
DIG TALK
Fact-checking del futuro: intelligenza artificiale, tecnofascismo e il disfacimento della democrazia
Con Joanna S. Kao (giornalista, Pulitzer Center), Adrienne Fichter (giornalista, Republik), Daniel Howden (giornalista investigativo, Lighthouse Reports), Philip Di Salvo (ricercatore e giornalista, DIG)
— In inglese con traduzione simultanea in italiano

14.00 — 16.00
Dipartimento di Giurisprudenza Unimore, Aula Convegni
DIG ACADEMY
Querele temerarie e SLAPP. Come difendere l'inchiesta prima e dopo la citazione
Con Lorenzo Bagnoli (giornalista investigativo, IrpiMedia) e Marco Pasqua (ricercatore)

14.00 — 15.30
Spazio Franco
DIG TALK
Il podcast come resistenza narrativa
Con Giulia Paganelli (scrittrice), Alessandra Coppola (podcaster), Claudia Torrisi (giornalista, podcaster), Cecilia Bacci (giornalista)

14.00 — 16.00
Cinema Astra, Sala Rubino
DIG CINEMA
The DIG Awards 2026 Winner Categoria «Reportage Long»,
Proiezione del film vincitore ai DIG Awards 2026
— Versione originale con sottotitoli in italiano

15.00 — 17.30
Cinema Astra, Sala Smeraldo
DIG CINEMA
«American Doctor»
EXTRA
Introduzione e q&a con la regista Poh Si Teng
— Versione originale con sottotitoli in italiano

16.00 — 18.15
Sala Truffaut
DIG CINEMA
Disobedience Archive, la resistenza palestinese in 16mm + «R21 aka Restoring Solidarity»
Il curatore Marco Scotini presenta il Disobedience Archive in dialogo con Fabiola Naldi (ricercatrice, curatrice)
A seguire, proiezione del film *R21 aka Restoring Solidarity* di Mohanad Yaqubi
EXTRA
— Versione originale con sottotitoli in italiano

16.00 — 17.30
Sede Associazione DIG
DIG TALK
Nessun ragazzo è cattivo: la periferia, tra rap e zone rosse
Con Luigi Mastrodonato e Gabriel Seroussi (giornalisti), Alessandra Algostino (giurista), Francesca Coin (sociologa, DIG)

16.30 — 18.30
Dipartimento di Giurisprudenza Unimore, Aula Convegni
DIG ACADEMY
Expert-reviewed journalism: come costruire collaborazioni efficaci tra giornalisti e scienziati
Con Elisabetta Tola (Facta.eu), Marco Boscolo (Facta.eu), Anna Berti Suman (ricercatrice)
In collaborazione con Facta.eu

17.00 — 18.30
Piazza Sant'Agostino
DIG TALK
Politica, giustizia, informazione e altre sventure
Con Alberto Nerazzini (giornalista investigativo, presidente DIG) e Marco Travaglio (direttore Il Fatto Quotidiano)

17.30 — 19.30
Collegio San Carlo, Teatro
DIG TALK
Casa Raimo
Con Veronica Raimo (scrittrice), Christian Raimo (scrittore) Francesca Modena (autrice, DIG)

18.00 — 20.30
Cinema Astra, Sala Smeraldo
DIG CINEMA
«Just Look Up»
EXTRA
Introduzione e q&a con le registe Emma Wall e Betsy Hershey in collegamento da remoto

19.00 — 20.30
Sede Associazione DIG
DIG TALK
E tu come stai? Working class open mic
Con Luca Blasi (NoKings), Chiara Cacciotti (SpinTime), Sarah Caudiero (Sudd Cobas), Dario Salvetti (Collettivo di Fabbrica Ex GKN), Francesca Coin (sociologa, DIG)

21.00 — 23.00
Collegio San Carlo, Chiesa
DIG OFF
L'Antidote
Concerto esclusivo in Chiesa
Posti in piedi non numerati
Biglietti in vendita su DICE a €18
Scansiona il QR code →

Gli spettacoli di DIG Festival 2026

Venerdì 25, ore 21.00
Collegio San Carlo, Chiesa
Laura Agnusdei + Krano + Mai Mai Mai

Tre artisti, tre traiettorie sonore, un'unica attitudine alla ricerca. Una celebrazione della musica indipendente come spazio di libertà, immaginazione e dissenso.

Posti in piedi non numerati
Biglietti in vendita su DICE a 18€
Scansiona il QR code
↓

Domenica 27, ore 21.00
Collegio San Carlo, Chiesa
L'Antidote

Tre virtuosi della musica internazionale, l'iraniano Bijan Chemirani, l'albanese Redi Hasa e il libanese Rami Khalifé, sono L'Antidote, la realtà più originale nel panorama crossover tra jazz, Mediterraneo e scrittura d'autore.

Posti in piedi non numerati
Biglietti in vendita su DICE a 18€
Scansiona il QR code
↓

5 repliche da venerdì a domenica
Centro Culturale Alberione
The Game

La sorprendente performance teatrale partecipativa della compagnia svizzera Trickster-p invita il pubblico a giocare per due ore nella complessità della società contemporanea.
In collaborazione con Periferico Festival «Becoming»

Venerdì 25 ore 21.00
Sabato 26 ore 17.00 e 21.00
Domenica 27 ore 15.00 e 18.30

Scansiona il Qr code
per info accessi e vendita biglietti
↓

Tutti i film di DIG Festival 2026

Tutte le proiezioni sono in versione originale con sottotitoli in italiano

DIG Cinema Pass 2026

25€

Acquista al cinema, permette l'accesso a tutti i film in programmazione all'Astra, fino a esaurimento posti. Ulteriore sconto a chi dimostra di aver raggiunto Modena con mezzi sostenibili: 20€
Senza *DIG Cinema Pass* il biglietto di ogni singola proiezione costa 5€ ed è disponibile in cassa anche nei giorni precedenti

EXTRA

Giovedì 24 — ore 21.30
Cinema Astra, Sala Turchese
«Fiume o morte!»
(Croazia, Italia, 2025, 112') di Igor Bezinović
Le voci degli abitanti della Fiume contemporanea ci conducono attraverso uno degli eventi storici più interessanti del Novecento: i sedici mesi dell'occupazione della città da parte di Gabriele D'Annunzio. Questo film pluripremiato ricostruisce le vicende di quei mesi, mescolando documentario, finzione e reenactment. Originario della città, il regista Igor Bezinović esplora gli aspetti meno noti di questa storia, riportandola nel presente attraverso le voci e i corpi degli abitanti di oggi.
Introduzione con il regista Igor Bezinović in conversazione con Alberto Nerazzini (giornalista investigativo, presidente DIG) e Francesca Coin (sociologa, DIG).

Venerdì 25 — ore 16.00
Sala Truffaut
«Billion Dollar Babies»
(Germania / Regno Unito, 2026, 90') di Sebastian Weis, Marcel Ozan Riedel
È il più grande crimine contro la fauna selvatica di cui non avete mai sentito parlare, un traffico miliardario generato da un prodotto che vale più della cocaina: le anguille.
Un tempo abbondanti, oggi sono minacciate dalla pesca intensiva e dai cambiamenti climatici. In Europa la pesca è regolata e l'esportazione vietata, ma il commercio globale ha il suo centro in Asia. Questa inchiesta segue il viaggio delle anguille attraverso i continenti, svelando una filiera clandestina altamente redditizia.
Anteprima italiana.
Introduzione e q&a con il co-regista Marcel Ozan Riedel.

Venerdì 25 — ore 18.30
Sala Truffaut
«80 Angry Journalists»
(Ungheria, Germania, 2026, 94') di András Földes, Anna Kis
Nel 2020, Index.hu, la più grande testata indipendente d'Ungheria, crolla quando l'intera redazione si dimette in blocco per denunciare le interferenze di Orbán. Il reporter di guerra András Földes documenta dall'interno e in diretta lo smantellamento della testata, attraverso le testimonianze dei colleghi che con lui hanno scelto di non scendere a compromessi. Il film racconta cosa accade a un'istituzione democratica quando i sistemi chiamati a proteggerla smettono di farlo.
Anteprima italiana. Panel introduttivo con i registi András Földes, Anna Kis e Gabriela Manuli (International Press Institute), Valerio Bassan (giornalista)

Venerdì 25 — ore 21.00
Cinema Astra, Sala Smeraldo
«Killing Anna»
(UK, 2026, 76') di Sam Benstead
Una ricercatrice siriana dell'Università di Amsterdam entra in possesso di immagini sconvolgenti del massacro di Tadamon (2013), in cui decine di civili furono giustiziati dalle forze dell'intelligence siriana. Dietro l'identità fittizia di Anna, si mette sulle tracce del presunto responsabile per spingerlo a confessare. Costruito interamente su riprese realizzate undercover, *Killing Anna* è un thriller psicologico teso e avvincente sulla determinazione a far emergere la verità, a qualunque costo.
Anteprima italiana. Panel introduttivo con Manisha Ganguly (giornalista investigativa), Riccardo Pravettoni (cartografo, Le Monde), Philip Di Salvo (ricercatore e giornalista, DIG).

Sabato 26 — ore 16.00
Sala Truffaut
«Blokada» *(The Blockade)*
(Croazia, 2012, 93') di Igor Bezinović
L'occupazione del 2009 della facoltà di Lettere e Filosofia dell'università di Zagabria, per protestare contro i tagli all'istruzione decisi dal governo dell'HDZ. Igor Bezinović e la sua squadra registrano in maniera spontanea i 34 giorni di mobilitazione: l'organizzazione dell'occupazione, le assemblee plenarie, le riunioni e le discussioni dei professori, i commenti fuori campo degli studenti. Il racconto corale di una protesta studentesca che nasce e si espande grazie anche al sostegno del corpo docente, di altre facoltà e università. Una protesta portata avanti al grido di «Istruzione gratuita!», fino a quando l'entusiasmo inizia a calare.
A seguire, masterclass con Igor Bezinović, in conversazione con Andrea Segre, regista e sceneggiatore.
Il regista croato, tra le voci più innovative del documentario contemporaneo, racconta il suo metodo di lavoro: la libertà formale dei suoi film, la produzione indipendente, la relazione tra politica ed estetica di un cinema in cui si fondono storia e presente, documentario e finzione, memoria collettiva e sguardo personale.

Sabato 26 — ore 19.00
Sala Truffaut
«The Weaker Sex. America Wages War Against Its Women»
(Francia, 2026, 75') di Brice Lambert
Nel 2022 la Corte Suprema ha ribaltato la sentenza Roe v. Wade, cancellando il diritto costituzionale federale all'aborto negli Stati Uniti. Da allora, la mortalità materna cresce, aumentano le madri perseguite per non aver "protetto" i figli, e i fondi per l'aborto vengono tagliati. Intanto il matrimonio infantile resta legale in 37 Stati, con centinaia di migliaia di casi dal 2000. Questo documentario denuncia l'erosione dei diritti delle donne in un Paese ridisegnato dal conservatorismo religioso.
Anteprima italiana. Introduzione e q&a con il regista Brice Lambert in conversazione con Claudia Torrisi (giornalista).

Sabato 26 — ore 20.00
Cinema Astra, Sala Smeraldo
«Ghost in the Machine»
(USA, 2026, 95') di Valerie Veatch
Un'inchiesta avvincente sulle origini dell'intelligenza artificiale: non un sistema neutrale di algoritmi, ma una tecnologia plasmata da razzismo, misoginia e potere. Rifiutando l'idea che l'IA sia inevitabile o oggettiva, il film svela le fondamenta ideologiche dei sistemi che stanno plasmando la società. Diretto da Valerie Veatch, *Ghost in the Machine* offre uno sguardo profondo su una tecnologia che oggi permea quasi ogni aspetto della nostra vita.
Anteprima italiana. Introduzione con la regista Valerie Veatch (in collegamento) in conversazione con Adam Becker (giornalista, astrofisico) e Philip Di Salvo (ricercatore e giornalista, DIG).

Sabato 26 — ore 21.00
Cinema Astra, Sala Turchese
«Naza»
(Regno Unito, Israele, 2026, 80') di Yuval Abraham e Rachel Szor
Un documentario d'inchiesta che indaga i sistemi di sorveglianza, selezione dei bersagli e bombardamento impiegati dall'esercito israeliano a Gaza. Attraverso le testimonianze anonime di 24 militari e operatori dell'intelligence, Naza ricostruisce l'uso di strumenti basati sull'IA e le procedure che stimano le vittime civili previste negli attacchi. Girato clandestinamente sui tetti di Tel Aviv, il film mette a confronto la quotidianità israeliana con la devastazione inflitta alla popolazione palestinese.
Diretto da Yuval Abraham e Rachel Szor, già tra gli autori del premio Oscar No Other Land, Naza è stato presentato in anteprima mondiale in concorso alla Mostra del Cinema di Venezia 2026, dove ha ricevuto il Premio speciale della giuria.
Proiezione speciale con Francesca Albanese (biglietti in prevendita, info su dig-awards.org)

Domenica 27 — ore 15.00
Cinema Astra, Sala Smeraldo
«American Doctor»
(Stati Uniti, Palestina, Malesia, Qatar, Danimarca, 2026, 93') di Poh Si Teng
Quando tre medici americani si offrono come volontari a Gaza, si ritrovano davanti a un sistema sanitario al collasso e sotto assedio. Attraverso riprese sul campo, questo documentario della regista premio Emmy Poh Si Teng li segue dagli ospedali di Gaza fino al rientro a casa, dove nessuno di loro riesce a lasciarsi alle spalle l'esperienza vissuta. Da Gaza alle aule del Congresso, rompere il silenzio sul genocidio in corso diventa la loro personale battaglia.
Introduzione e q&a con la regista Poh Si Teng (in collegamento).

Domenica 27 — ore 18.00
Cinema Astra, Sala Smeraldo
«Just Look Up»
(Stati Uniti, Danimarca, 2026, 94') di Emma Wall, Betsy Hershey
Michael Greenberg è un giovane attivista, leader di Climate Defiance, un movimento di giovani che rifiutano di accettare l'inerzia politica di fronte alla crisi climatica. Greenberg e i suoi compagni scelgono la disobbedienza civile non violenta, irrompendo negli eventi politici e trasformando le loro azioni in momenti virali. *Just Look Up* li segue tra successi, fallimenti e conflitti interni, raccontando la passione e l'energia inesauribile che alimentano la loro battaglia per il futuro del pianeta.
Introduzione e q&a con le registe Emma Wall e Betsy Hershey (in collegamento).

Domenica 27 — ore 16.00
Sala Truffaut
«R 21 aka Restoring Solidarity»
(Palestina, Giappone, 2022, 71') di Mohanad Yaqubi
Reel n. 21 è una riflessione su una collezione di 20 film in 16mm, custoditi a Tokyo dal movimento giapponese di solidarietà con la Palestina. Il film si sviluppa come una lettera di solidarietà mai recapitata, scritta da un attivista giapponese e andata perduta durante il viaggio verso il suo destinatario, un regista palestinese. Frammenti della lettera emergono dalla collezione e vengono ricomposti in una struttura immaginaria che si rivela progressivamente nel corso del film. L'atto di restaurare questi film porta alla luce le motivazioni, le aspirazioni e la scomparsa di una generazione e delle sue lotte, non solo in Giappone, ma in tutto il mondo.
Il film fa parte del Disobedience Archive, progetto avviato nel 2005 dal curatore e teorico Marco Scotini: un archivio di immagini video concepito in più fasi, mobile e in evoluzione, che si concentra sulla relazione tra pratiche artistiche e azione politica. Proiezione introdotta da un panel con Marco Scotini (curatore, Disobedience Archive) in dialogo con Fabiola Naldi (ricercatrice e curatrice).

Film finalisti DIG Awards 2026

INVESTIGATIVE LONG

Venerdì 25 — ore 14.30
Cinema Astra, Sala Smeraldo
«Iran, Israel and the Bomb»
(Indipendente, Francia, 2025, 77')
Sabotaggi, cyberattacchi, scienziati uccisi: da trent'anni Israele conduce una guerra ombra contro il nucleare iraniano, culminata nell'attacco del giugno 2025. Ma il programma nucleare è davvero distrutto?

Venerdì 25 — ore 17.00
Cinema Astra, Sala Smeraldo
«Into The Void: Putin's Foreign Fighters»
(BBC Eye, UK, 2026, 55')
La Russia recluta in segreto uomini stranieri per la guerra in Ucraina: attratti da false promesse di lavoro, giovani da Siria, Yemen ed Egitto vengono spediti a combattere una guerra non loro.

Venerdì 25 — ore 19.00
Cinema Astra, Sala Smeraldo
«The Deal: Trump, Bukele & the Gangs of El Salvador»
(PBS, USA, 2026, 54')
Un accordo tra Trump e il presidente salvadoregno Bukele apre le porte del CECOT, supercarcere del Paese, ai migranti espulsi dagli USA e accusati, spesso senza prove, di far parte di bande criminali. Introduzione con gli autori

Sabato 26 — ore 15.30
Cinema Astra, Sala Rubino
«Death in Dubai»
(BBC Africa Eye, Thread Studios, UK, 2025, 64')
Dietro la promessa di un lavoro a Dubai si nasconde la tratta di giovani donne ugandesi: le testimonianze delle sopravvissute e un'indagine sotto copertura svelano la rete di sfruttamento e i responsabili.

Venerdì 25 — ore 21.00
Cinema Astra, Sala Rubino
«Addiction Criminals»
(Premières Lignes, France TV, Francia, 2025, 104')
Ottocentomila americani morti per gli oppioidi: un business globale nato da marketing aggressivo e corruzione, dove il confine tra industria farmaceutica e criminalità organizzata si dissolve. Introduzione con gli autori

REPORTAGE LONG

Venerdì 25 — ore 15.30
Cinema Astra, Sala Rubino
«From Gaza with Love»
(Indipendente, Francia, 2026, 105')
Suhail Nassar a Gaza filma i bambini perché nessuno li dimentichi, Charles Villa, dalla Francia, non può raggiungerli: insieme costruiscono a distanza un film sull'infanzia e l'amicizia sotto le bombe. Introduzione con gli autori

Il biglietto per ogni singola proiezione costa 5€. I biglietti per ciascun evento sono disponibili in cassa anche nei giorni precedenti

Venerdì 25 — ore 18.30
Cinema Astra, Sala Rubino
«The Taliban Land»
(ELEPHANT, France TV, Francia, 2026, 70')
Uno sguardo raro sull'Afghanistan dei Talebani, dove le donne sono escluse dalla vita pubblica e il dissenso represso in un regime radicale senza eguali. Introduzione con gli autori

Sabato 26 — ore 14.30
Cinema Astra, Sala Smeraldo
«Mankind's Folly»
(ARTE, RTS, Grecia, 2025, 82')
L'Artico si riscalda quattro volte più in fretta del resto del mondo: lo scioglimento del permafrost travolge le vite di Nikita, in Siberia, e Martha, in Alaska. Un ultimo allarme dall'estremo Nord. Introduzione con gli autori

Sabato 26 — ore 17.00
Cinema Astra, Sala Smeraldo
«Fukushima: a Nuclear Nightmare»
(Blast Films, HBO, Dogwoof, UK, 2026, 90')
Mentre il Giappone affronta terremoto e tsunami, i "Fukushima 50" restano nella centrale per evitare la fusione del nocciolo, a rischio della vita.
Introduzione con gli autori

Sabato 26 — ore 17.30
Cinema Astra, Sala Rubino
«Politzek: Voices Defying The Kremlin»
(Babel DOC, Clin d'oeil Films, Francia, 2025, 91')
Qual è il prezzo del dissenso nella Russia di Putin? Girato clandestinamente, il documentario racconta gli attivisti accusati di terrorismo e condannati per aver denunciato l'ingiustizia. Introduzione con gli autori

INVESTIGATIVE MEDIUM — PART 1

Venerdì 25 — ore 10.00
Sabato 26 — ore 12.00
Cinema Astra, Sala Smeraldo
Durata totale: 119'

«In Beijing's Crosshairs»
(Radio-Canada, Canada, 2025, 39')
Un dissidente cinese trovato annegato al largo del Canada: morte accidentale o resa dei conti? Il film svela come Hua Yong, oppositore del regime, fosse braccato dalla polizia segreta.

«Myanmar Scam Factory»
(TRT WORLD, Turchia, 2026, 39')
Un viaggio nei centri di frode online che prosperano nel caos del Myanmar in guerra: le vittime, attirate con false promesse di lavoro, sono costrette a truffare il mondo intero.

«Shot Like Enemies: Inside Nepal's Gen Z Uprising»
(BBC World Service, UK, 2026, 41')
A Kathmandu decine di migliaia di giovani protestano contro la corruzione del governo: 19 di loro vengono uccisi. Oltre 4mila video ricostruiscono la giornata che ha fatto cadere il governo nepalese.

INVESTIGATIVE MEDIUM — PART 2

Venerdì 25 — ore 12.30
Sabato 26 — ore 10.00
Cinema Astra, Sala Smeraldo
Durata totale: 85'

«Soaked in Blood. The Killing of Ameen Sameer Khalifa»
(Middle East Eye, UK, Palestina, 2025, 40')
La ricostruzione della morte di Ameen Sameer Khalifa, ucciso in un centro di distribuzione alimentare a Gaza, mostra come i punti di aiuto umanitario siano diventati trappole mortali per i palestinesi.

«The Fifth Estate: Funding the Occupation»
(CBC Television, Canada, Israele, 2025, 45')
Milioni di dollari in donazioni canadesi raggiungono gli insediamenti israeliani in Cisgiordania, illegali per il diritto internazionale.

REPORTAGE MEDIUM

Venerdì 25 — ore 12.00
Sabato 26 — ore 10.00
Cinema Astra, Sala Rubino
Durata totale: 154'

«ICE: Inside the Anti-Immigration Agency»
(BFMTV, Francia, 2026, 38')
Nello Stato di New York una retata in un posto di lavoro separa le famiglie di migranti e diffonde paura nell'America divisa da Trump.

«Kherson. If It Doesn't Kill You»
(ARTE, Francia, 2026, 25')
A Kherson, città ucraina sulla linea del fronte, i droni russi danno la caccia ai loro bersagli tra le strade: Edward Kaprov ha vissuto due settimane con chi è rimasto, raccontandone la vita.

«Meow Meow: Inside Russia's Mephedrone Teen Crisis»
(BBC World Service, UK, Lettonia, 2025, 37')
Le storie di due giovani svelano come il mefedrone stia travolgendo le vite di un numero sempre maggiore di adolescenti russi.

«Pakistan, Broken Innocence»
(France 24, Pakistan, 2025, 31')
Nelle madrase pakistane, frequentate da milioni di bambini, la violenza sessuale resta nascosta: stigma, paura e complicità istituzionale proteggono gli abusi e zittiscono le vittime.

«Without Consent»
(ARTE, Francia, 2026, 24')
Trent'anni dopo la sterilizzazione forzata di oltre 300mila persone in Perù, le vittime, per lo più donne indigene, attendono ancora giustizia.

SHORT

Venerdì 25 — ore 10.00
Sabato 26 — ore 13.30
Cinema Astra, Sala Rubino
Durata totale: 78'

«Investigating the Killings of Children in Gaza»
(BBC World Service, UK, 2026, 14')
Con i giornalisti stranieri esclusi da Gaza, questa inchiesta di BBC ricostruisce le storie di 160 casi di bambini colpiti da arma da fuoco nella Striscia. La maggior parte ha meno di 12 anni.

«Sainte-Soline: Who Shot Environmental Activist Serge Duteuil-Graziani?»
(Libération, Mediapart, Francia, 2026, 13')
Un attivista climatico è ferito durante una protesta contro un mega-bacino idrico in Francia. L'inchiesta analizza 150 ore di video per risalire ai responsabili.

«Target Tehran»
(BBC World Service, UK, 2026, 11')
Attraverso testimonianze e analisi forense, il film ricostruisce due attacchi aerei di Stati Uniti e Israele su Teheran e il loro costo umano.

«The Golani Brigade, from Lebanon to Gaza»
(Le Monde, Francia, 2026, 20')
La Brigata Golani, la più antica unità di fanteria israeliana, è accusata di gravi crimini di guerra. Le Monde ne ripercorre la storia dal 7 ottobre. A Gaza, fino in Siria e in Libano.

«The "Megadrought" Striking the American Southwest»
(NIKKEI Asia, Giappone, 2025, 20')
Un documentario che racconta la grave siccità nel sud-ovest degli Stati Uniti, tra crisi climatica e sfruttamento delle risorse idriche, e le sue conseguenze su economia, ecosistemi e vita quotidiana.

Le schede complete dei film e dei podcast sono disponibili su dig-awards.org

Podcast finalisti DIG Awards 2026

«Arachnid - Hunting the Web's Darkest Secrets»
(Indipendente, Canada, 2025)
Milioni di immagini di abusi su minori circolano ogni giorno online, tenendo in ostaggio le vittime: un'inchiesta in sei episodi racconta chi lavora per fermarne la diffusione.

«Boy Wasted»
(Indipendente, UK, 2025)
Arifullah Fazli, giovane rifugiato afghano, muore in un impianto turco che ricicla i rifiuti del Regno Unito: la sua fine svela lo sfruttamento dei migranti e oltre 200 morti in un decennio.

«The Child Cancer Scam»
(BBC EYE, UK, 2025)
Genitori disperati, bambini malati di cancro, aiuti mai arrivati: una rete internazionale di truffatori raccoglie donazioni tramite finte associazioni in Israele e Nord America.

«The Expert Witness»
(CBC, Canada, 2026)
Un software di IA viene usato dalla polizia come prova nei casi di omicidio irrisolti: due avvocati ne scoprono le gravi falle. L'inchiesta solleva una domanda inquietante: e se l'IA in tribunale sbagliasse?

«White Collar, Dirty Hands»
(OCCRP, La No Ficción, Paesi Bassi, 2026)
Come si saccheggia un Paese: mentre il Venezuela collassa, una rete vicina al potere sottrae 1,2 miliardi di dollari alla compagnia petrolifera statale.

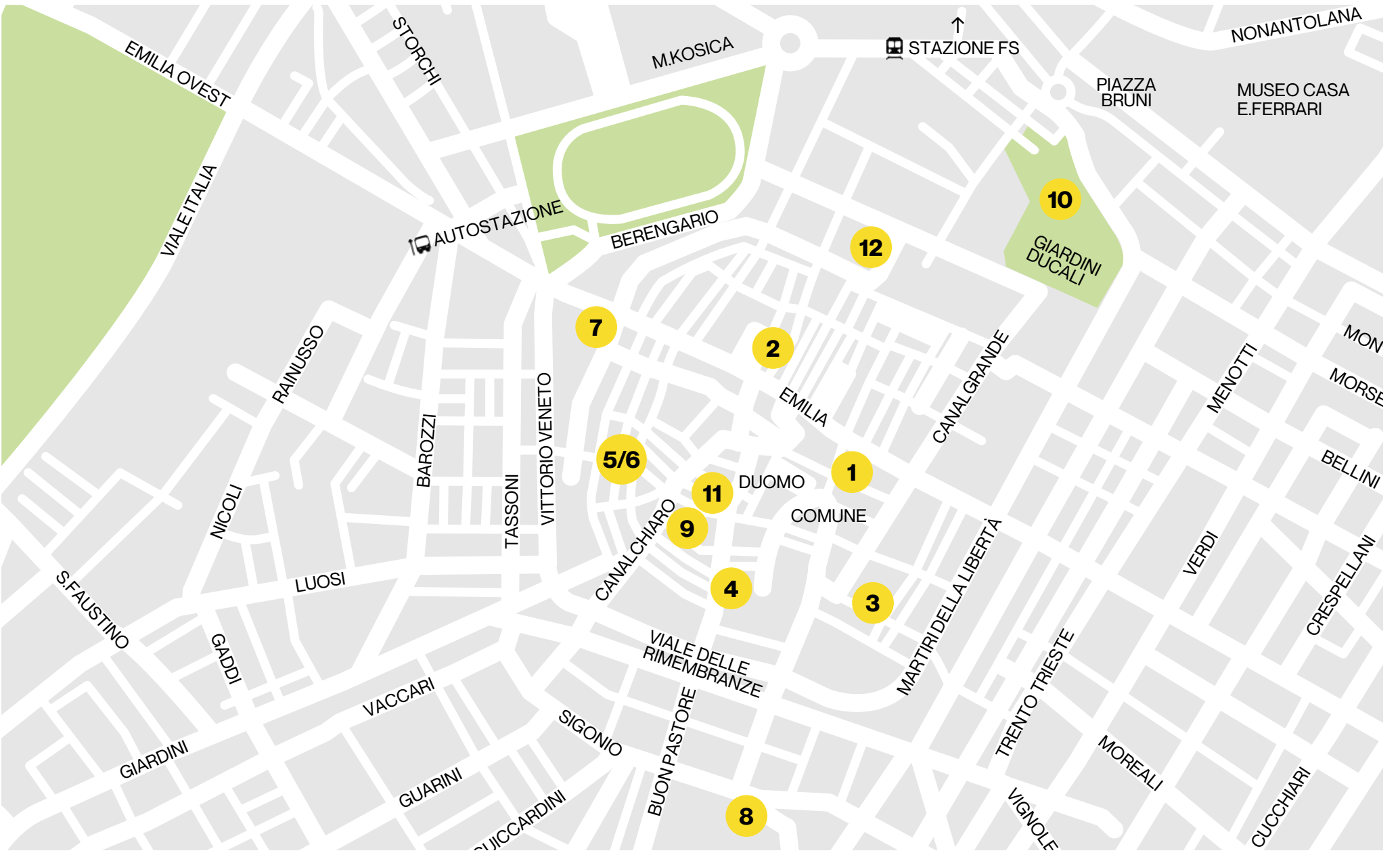
Il nostro impegno per l'ambiente

Associazione DIG - ETS prosegue nel 2026 il suo impegno, in collaborazione con A Sud, per la riduzione dell'impatto di DIG Festival sull'ambiente, rinforzando le azioni già introdotte nella scorsa edizione e continuando a mettere al centro le tematiche ambientali e il loro impatto sulla società attraverso un ciclo di eventi specifici con ospiti internazionali. Quello della sostenibilità ambientale è un processo collettivo.

Come partecipanti a DIG Festival, vi invitiamo a leggere il nostro piano d'azione per l'ambiente e a diventare parte di questo cambiamento culturale e sociale positivo. Lo trovate qui: **dig-awards.org/sostenibilita**

Vi consigliamo di raggiungere il Festival utilizzando un mezzo di trasporto sostenibile: tutte le opzioni ecologiche sul nostro sito.

I luoghi di DIG Festival 2026



1 **COLLEGIO SAN CARLO**
via San Carlo, 5

2 **CINEMA ASTRA**
via Francesco Rismondo, 21

3 **DIPARTIMENTO DI GIURISPRUDENZA UNIMORE**
via San Geminiano, 3

4 **COMPLESSO SAN PAOLO**
via Francesco Selmi, 67

5 **SEDE DIG (INFO POINT)**
via Santa Chiara, 14

6 **SALA TRUFFAUT**
via degli Adelardi, 4

7 **PIAZZA SANT'AGOSTINO**
largo Porta Sant'Agostino, 337

8 **SUPERCINEMA ESTIVO**
piazza Fratelli Panini, 100

9 **SPAZIO FRANCO**
via Balugola, 22

10 **JUTA ALL'ORTO**
Giardini Ducali, corso Cavour, 2/A

11 **SPAZIO VENTURI**
via dei Servi, 19

12 **CENTRO CULTURALE ALBERIONE**
viale III Febbraio, 7

Informazioni generali

I biglietti per le proiezioni all'Astra e alla Sala Truffaut si acquistano direttamente alla cassa dei cinema. Il DIG Cinema Pass 2026 si può acquistare esclusivamente al Cinema Astra.
I biglietti per i concerti sono disponibili sull'app di DICE oppure direttamente all'ingresso della Chiesa di San Carlo prima dell'evento. Tutte le sedi di DIG Festival 2026 sono accessibili alle persone con disabilità. Associazione DIG - ETS si riserva il diritto di apportare modifiche al programma del Festival per cause di forza maggiore. Ogni variazione è comunicata tempestivamente attraverso i canali web e l'Infopoint.
Se hai bisogno di altre informazioni recati all'Infopoint di via Santa Chiara 14 o chiedi ai nostri volontari.

Eventuali modifiche al programma e comunicazioni di servizio saranno annunciate sul nostro sito dig-awards.org e sui nostri canali social →

dig-awards.org
@digawards
#DIG2026

SOSTENUTO DA

CON LA COLLABORAZIONE DI

CON IL PATROCINIO DI

SI RINGRAZIANO